

Marco Giovenale vive a Roma, dove lavora come redattore e traduttore, e tiene corsi di letteratura contemporanea. Ha contribuito a fondare e co-dirigere il *Centro di poesia e scritture contemporanee*, poi [CentroScritture](#). Ha fondato (ed è redattore di) «bina» (2003), [gamm.org](#) (2006), [ponte bianco](#) (2008), Punto critico (2011; ora blog: <https://puncocritico2.wordpress.com/>), [eexiitt](#) (2011), e [asemicnet.blogspot.com](#) (2011). Collabora con il sito della rivista [Segno](#), e con [Antinomie](#) e [OperaViva](#). È redattore di [PlatformPLeE](#), [SCRIPTjr.nl](#), [compostxt](#), [recognitiones-ii](#), [machinationes](#), [Sibila](#). Cura (con [gamm](#)) la rubrica “gammatica” su «l’immaginazione»; e, con con A.Syxy e M.Zaffarano, gli incontri e il blog “Esiste la ricerca” (<https://mtmteatro.it/progetti/esiste-la-ricerca>). Ha diretto la collana bilingue (italiano/inglese) di ebook di poesia italiana contemporanea *Logosfere*, dell’Editrice Zona. È a sua cura la collana di testi italiani SYN _ scritture di ricerca, delle edizioni [IkonaLiber](#). Ha anche co-diretto la collana bilingue [Benway](#). Nel 2003 ha vinto il premio Renato Giorgi per il libro *Il segno meno*, quindi pubblicato da Piero Manni. Invitato da Nanni Balestrini, è stato il curatore dell’edizione 2005 del festival RomaPoesia (cfr. <http://goo.gl/LFwrxv>), e co-curatore di [EX.IT – materiali fuori contesto](#) (nel 2013 e 2014).

Alcuni tra i libri di poesia: *Criterio dei vetri* (Oèdipus, 2007), *La casa esposta* (Le Lettere, 2007), *Soluzione della materia* (La camera verde, 2009), *Storia dei minuti* (Transeuropa, 2010), *Shelter* (Donzelli, 2010), *In rebus* (Zona, 2012, collana *Level 48*), *Delvaux* (Oèdipus, 2013), *Maniera nera* (Aragno, 2015), *Strettoie* (Arcipelago Itaca, 2017), *Delle osservazioni* (Blonk, 2021), *Cose chiuse fuori* (Aragno, 2023); e le prose di *Numeri primi* (Arcipelago, 2006), *Quasi tutti* (Polimata, 2010; nuova edizione Miraggi, 2018), *Lie lie* (La camera verde, 2010), *Phobos* (fogli [Benway](#), 2014, con traduz. franc. a cura di M.Zaffarano), *Numeri morali* (ebook [gamm](#), 2014), *Il paziente crede di essere* (Gorilla Sapiens, 2016), *Le carte della casa* (Edizioni volatili, 2020), *La gente non sa cosa si perde* (Tic, 2021), *Il cotone* (Zacinto, 2021), *Statue linee* (pièdimosca, 2022), *OGGETTISTICA* (Tic, 2024). Sulla scrittura asemantica ha scritto il saggio *Asemics. Senso senza significato* (IkonaLiber, 2023). Un saggio-scherzo è *Vero metodo per la cernita dei poeti* (Edizioni volatili, 2023).

Prose sperimentali in inglese nei libri [a qunless tea](#) (Dusie, 2007), *CDK* (Tir Aux Pigeons, 2009), *anachromisms* ([Ahsahta Press](#), 2014); il ‘found text’ *white while* (ebook [Gauss PDF](#), 2014); e *a few obsidian stones —and langrids* (Paper View Books, 2022). Una bibliografia + otto ossidiane inedite: [Tagli/tmesi](#) (La camera verde, 2013). Suoi testi sono inoltre antologizzati in *Parola plurale* (Sossella, 2005), nel *Nono quaderno di poesia contemporanea* (Marcos y Marcos, 2007), nel volume del Premio Antonio Delfini 2009, in *Poesia degli anni Zero* (Ponte Sisto, 2011), *Nuovi oggettivisti* (Loffredo, 2013), *Roman Poetry Festival* (Ponte Sisto, 2019). Con i redattori di [gamm](#) è nel libro collettivo *Prosa in prosa* (Le Lettere, 2009). Per Luca Sossella ha curato nel 2008 una ampia raccolta antologica di Roberto Roversi, *Tre poesie e alcune prose*. Per La camera verde ha tradotto *Billy the kid*, di Jack Spicer (a cura di P. Vangelisti). Nel 2011 ha preso parte al [Bury Text Festival](#) (Manchester); qui alcuni link alle opere lette in quella occasione:

<http://otherroom.org/2011/05/22/marco-giovenale-some-texts>. Il suo sito è <http://slowforward.net>. Arte: <http://slowforward.net/art>. I suoi libri di scrittura asemica sono: *Sibille asemantiche* (La camera verde, 2008: <http://www.lacameraverde.org/edizioni.html>), *Marco Giovenale* (this is visual poetry, 2011), *Asemic Sibyls* (Red Fox Press, 2013: <http://www.redfoxpress.com/dada-giovenale.html>), *Syn sybilles* (La camera verde, 2013), *Enciclopedia asemica / Asemic Encyclopaedia* (IkonaLiber, 2019), *Glitchasemics* (Post-Asemic Press, 2020).

Una poetica: <http://jimleftwichtextimagepoem.blogspot.it/2013/09/marco-giovenale-shape-of-field.html>

Marco Giovenale lives in Rome, where he works as an editor and translator, also teaching Contemporary Literature. He founded and is one of the directors of *Centro di poesia e scritture contemporanee*: [CentroScritture](#). He’s founder and editor of *bina* (2003), [gamm.org](#) (2006), [ponte bianco](#) (2008), Punto critico (2011; now blog: <https://puncocritico2.wordpress.com/>), [eexiitt](#) (2011) and [asemicnet.blogspot.com](#) (2011). He’s a contributor of [Segno](#), [Antinomie](#) and [OperaViva](#), and editor of [PlatformPLeE](#), [SCRIPTjr.nl](#), [compostxt](#), [recognitiones](#), [machinationes](#), [Sibila](#). He edits (with [gamm](#)) the column “gammatica” in the magazine *L’immaginazione*; and, with A.Syxy & M.Zaffarano, the meetings and the blog called “Esiste la ricerca” (<https://mtmteatro.it/progetti/esiste-la-ricerca>). For Editrice Zona he has been the editor of “Logosfere”, bilingual series (Italian/English) of Italian contemporary poetry ebooks. He edits the series of Italian texts, SYN _ scritture di ricerca, published by [IkonaLiber](#). He has also co-edited the (bilingual) [Benway](#). He won the Renato Giorgi Prize in 2003 for his book *Il segno meno*, then published by Piero Manni. Invited by Nanni Balestrini, he organized the 2005 edition of the RomaPoesia festival (see <http://goo.gl/LFwrxv>) and co-organized [“EX.IT – out-of-context matters”](#) in 2013 and 2014.

Among his books of poetry: “Criterio dei vetri” (Oèdipus, 2007), “La casa esposta” (Le Lettere, 2007), “Soluzione della materia” (La camera verde, 2009), “Storia dei minuti” (Transeuropa, 2010), “Shelter” (Donzelli, 2010), “In rebus” (Zona, 2012, “Level 48” series), “Delvaux” (Oèdipus, 2013), “Maniera nera” (Aragno, 2015), “Strettoie” (Arcipelago Itaca, 2017), “Delle osservazioni” (Blonk, 2021), “Cose chiuse fuori” (Aragno, 2023); and the prose pieces of “Numeri primi” (Arcipelago, 2006), “Quasi tutti” (Polimata, 2010; new edition Miraggi, 2018), “Lie lie” (La camera verde, 2010), “Phobos” ([Benway](#) sheets, 2014, French translation by M.Zaffarano), “Numeri morali” ([gamm e-book](#), 2014), “Il paziente crede di essere” (Gorilla Sapiens, 2016), “Le carte della casa” (Edizioni volatili, 2020), “La gente non sa cosa si perde” (Tic, 2021) “Il cotone” (Zacinto, 2021), “Statue linee” (pièdimosca, 2022), “OGGETTISTICA” (Tic, 2024). He wrote an essay about asemic writing: *Asemics. Senso senza significato* (IkonaLiber, 2022). A joke-essay is *Vero metodo per la cernita dei poeti* (Edizioni volatili, 2023).

Experimental texts in English in the books [“a gunless tea”](#) (Dusie, 2007), “CDK” (Tir Aux Pigeons, 2009), “anachromisms” ([Ahsahta Press](#), 2014); the ‘found text’ “white while” ([Gauss PDF](#) e-book, 2014); and “a few obsidian stones —and langrids” (Paper View Books, 2022). A bibliography, plus eight previously unpublished *ossidiane*: [“Tagli/tmesi”](#) (La camera verde, 2013). His texts are in anthologies like “Parola plurale” (Sossella, 2005), “Nono quaderno di poesia contemporanea” (Marcos y Marcos, 2007), in the volume published for the Delfini Prize (2009), in “Poesia degli anni Zero” (Ponte Sisto, 2011), “New Objectivists” (Loffredo, 2013), “Roman Poetry Festival” (Ponte Sisto, 2019). With the editors of [gamm](#) he’s in the collective book “Prosa in prosa” (Le Lettere, 2009). For Luca Sossella he edited in 2008 the huge collection of selected poems and essays by Roberto Roversi, “Tre poesie e alcune prose”. For La camera verde he translated Jack Spicer’s “Billy the Kid” (ed. by P. Vangelisti). In 2011 he took part in the [Bury Text Festival](#) (Manchester); here are some links to the works read on that occasion: <http://otherroom.org/2011/05/22/marco-giovenale-some-texts>. His site is <http://slowforward.net>. Art at <http://slowforward.net/art>. His books of asemic writing are: “Sibille asemantiche” (La camera verde, 2008: <http://www.lacameraverde.org/edizioni.html>), “Marco Giovenale” (this is visual poetry, 2011), “Asemic Sibyls” (Red Fox Press, 2013: <http://www.redfoxpress.com/dada-giovenale.html>), “Syn sybilles” (La camera verde, 2013), “Enciclopedia asemica / Asemic Encyclopaedia” (IkonaLiber, 2019), “Glitchasemics” (Post-Asemic Press, 2020).

Poetics: <http://jimleftwichtextimagepoem.blogspot.it/2013/09/marco-giovenale-shape-of-field.html>