



LAQ

Con il patrocinio di



Con il patrocinio di



Comunicato stampa

NINA CARINI

Aperçues

Il lavoro di Nina Carini approda negli spazi della Basilica di San Celso a Milano: un percorso per installazioni che combina materia e spiritualità in un dialogo armonico con l'architettura

A cura di **Angela Madesani e Rischa Paterlini**

7 marzo – 15 aprile 2023

Basilica di San Celso, Corso Italia 37, Milano

lunedì 6 marzo 2023

ANTEPRIMA per la STAMPA ore 11.00 – 13.00 per accredito: carlotta@paolamanfredi.com

INAUGURAZIONE ore 18.30 – 20.00

Da **martedì 7 marzo 2023** apre al pubblico ***Aperçues***, la mostra personale di **Nina Carini** che prende vita negli spazi della **Basilica di San Celso a Milano**. Il progetto espositivo, a cura di **Angela Madesani e Rischa Paterlini**, è realizzato con il patrocinio di **Regione Lombardia** e del **Municipio 1 | Comune di Milano**.

La mostra deve il proprio titolo alla parola francese ***aperçues***, che l'artista incontra per la prima volta nelle pagine dell'omonimo volume di Georges Didi-Huberman. Traendo ispirazione dall'idea di un'immagine effimera, che appare per poi svanire lasciandosi alle spalle una scia di domande ed emozioni, Nina Carini traccia **un percorso all'interno degli spazi della Basilica di San Celso**, spingendo la propria ricerca oltre i confini nell'esplorazione di nuovi strumenti e media espressivi. In un gioco di equilibri tra impostazione orizzontale e tensione verticale, ***Aperçues*** affianca un'importante opera **proveniente dalla collezione di Enzo Nembrini a lavori concepiti per l'occasione**, tra i quali uno realizzato durante la recente residenza alla **Fonderia Battaglia**. Le opere sottolineano il dialogo che si viene a creare con la particolare architettura dello spazio storico che le accoglie.

Accompagna la mostra un libro concepito come un vero e proprio progetto d'artista edito da **Allemandi Editore**. Il volume, curato da **Angela Madesani e Rischa Paterlini** è arricchito dal testo del filosofo **Davide Dal Sasso**.

La realizzazione della mostra è supportata da **Ecoedile Srl, OT e Collezione Enzo Nembrini**, con la collaborazione di **Allemandi Editore** e **NM Contemporary, Principato di Monaco** e la sponsorizzazione tecnica di **ArtDefender Insurance**.

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Carlo Farini, 70 - 20159 Milano

www.paolamanfredi.com | press@paolamanfredi.com

Carlotta Biffi | carlotta@paolamanfredi.com | +39 345 392 4956



LAQ

Con il patrocinio di



Con il patrocinio di



INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

Nina Carini

Aperçues

A cura di **Angela Madesani e Rischa Paterlini**

7 marzo - 15 aprile 2023

Basilica di San Celso

Corso Italia 37, Milano

Aperto da martedì a domenica, dalle 11.00 alle 19.00

Lunedì chiuso

Ingresso libero

Supportato da



Collezione
Enzo Nembrini

Con la collaborazione di



nm>contemporary

Sponsor tecnico

ArtDefender¹
Insurance

Nina Carini

Palermo, 1984

Formatasi nelle Accademie di Belle Arti di Verona e Milano e presso l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'artista ha mosso i suoi primi passi in ambito pittorico, per superare rapidamente la specificità dei singoli linguaggi e per reinventare il senso e lo scopo del medium, che di volta in volta ha utilizzato. Ognuno dei suoi lavori è preceduto da un tempo lungo di preparazione, dedicato alla conoscenza dei fenomeni che sta esaminando. Le sue non sono forme fisse nel tempo, chiuse in sé stesse, varcano, anzi, i propri limiti. Un modus operandi che è stato decisivo per fare arte servendosi di mezzi alternativi a quelli tradizionali e per continuare a sperimentare soprattutto con il suono, le installazioni e il video.



LAQ

Con il patrocinio di



Con il patrocinio di



Tra le recenti mostre in cui ha esposto le sue opere si ricordano: *Per Sempre e toujours* (Spazio Collezione Nembrini, Bergamo, 2022) *Meteorite in giardino 13* (Fondazione Merz, Torino 2021), *Le déjeuner sur l'herbe* (NM Contemporary, Eze-Bord-de-Mer 2021), *For 24h CALL ME POET! Let's meet on the horizon* (Casa Testori e Casa degli Artisti, Milano 2020), *Are my eyes distracting my hearing?* (NM Contemporary, Monaco 2019). È stata finalista durante l'VIII Premio Fondazione VAF con l'opera *Confine* (2017) oggi in collezione al MART Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.