

SYN _ SCRITTURE DI RICERCA

a cura di Marco Giovenale

Edizioni IkonaLiber
(Roma)

Stando ai dizionari, nel latino scientifico il prefisso “syn-” (dal greco a indicare “con”, “insieme”) segnala unione, connessione, coesione, completamento, complessità, contemporaneità.

Già un numero minore di accezioni basterebbe a centrare in pieno una sintonia, e dunque a fare eleggere quelle tre lettere come esatta e *sincronica* sigla di un progetto che intende dar conto di alcune scritture di ricerca italiane – complesse, tra loro in colloquio e connessione e interazione.

La collana nasce perché esiste un contesto di autori che lavorano alle proprie opere con coscienza a dir poco europea. Che hanno contezza – soprattutto – delle esperienze francofone e anglofone dell’ultimo trentennio, e dei molti contesti e percorsi dell’arte – non solo della letteratura – contemporanea.

Se alcuni riferimenti possono essere suggeriti, si potrà ricorrere a concetti chiave esposti da tempo da autori come Jean-Marie Gleize, Olivier Cadiot, Emmanuel Hocquard, Lyn Hejinian, Ron Silliman, Charles Bernstein, Kenneth Goldsmith, K.S. Mohammad; o messi materialmente in pratica (del tutto fuori da tavole definitive) da vari poeti e prosatori italiani, come Corrado Costa o Carlo Bordini. Si potrà cioè parlare di *post-poésie*, prosa in prosa, scritture della “nudità integrale”, flarf, googlism, sought poetry, scritture installative, concettuali, loose writing.

Ma in verità ogni categoria rischia imprecisione o incompletezza, o entrambe. Il modo migliore di indagare e conoscere la scrittura di ricerca è pubblicarla. Dare diffusione alle opere. È l’intento di SYN, nel più ampio contesto delle edizioni IkonaLiber <http://www.ikonaliber.com/>.